

TALLER DE CREACIÓN LITERARIA: “Construcción del personaje”

Impartido por: Cristina Rascón Castro, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA).

Dirigido a: jóvenes y adultos interesados en aprender herramientas para escribir a partir de la construcción de personajes literarios (cuento, relatos, novela, obra de teatro, guión, testimonio, entre otros). Mayores de 15 años.

Temas: ficción, autobiografía y autoficción, cuento, novela, personaje, obra de teatro, guión, conflicto, obstáculo, protagonista, antagonista, acción y evolución.

Objetivos: 1) comprender la construcción de un personaje literario, dramático y ficcional, utilizando herramientas útiles para escribir cuento, novela, obra de teatro, guiones y otras obras de ficción; 2) estimular la creatividad y el oficio literario mediante ejercicios de escritura y análisis de lecturas, para obtener las herramientas que nos llevan a cada uno a descubrir un estilo único y personal; 3) estimular la capacidad de comprensión y crítica literaria de diversos géneros literarios; 4) experimentar la creación literaria como una forma de desarrollo de la reflexión, la empatía, la autoestima y la creatividad en general.

Dinámica:

- Análisis de lecturas y exposición breve de teoría y técnicas literarias.
- Dinámicas y ejercicios para desarrollar la escritura creativa durante la sesión.
- Retroalimentación a cada trabajo de forma individual y grupal
- Manual con textos sobre herramientas literarias y ejercicios en cada sesión.
- Tareas de ejercicios de escritura para ser revisados en clase y/o por internet.
- Lectura final de los mejores trabajos durante la última sesión
- Constancia oficial por parte de la biblioteca (requisitos: asistencia mínima al 75% de las sesiones de trabajo, realizar mínimo el 75% de las tareas del curso y participar en la lectura final).

Programa:

Sesión I

EL PERSONAJE EN EL CUENTO

Elementos del cuento: introducción, desarrollo, clímax, desenlace.

Teoría del iceberg: la doble historia.

El personaje como sujeto de acción: el individuo contra el obstáculo.

Lecturas, análisis y ejercicios.

Sesión II

EL PERSONAJE EN LA NOVELA

Aspectos de la novela: conceptos de trama, historia, estética, personajes, tiempo.

Construcción de personaje dramático: elementos.

El personaje como base de la estructura: el individuo y su evolución.
Lecturas, análisis y ejercicios.

Sesión III

EL PERSONAJE A PARTIR DE MI

Autoficción, autobiografía, ficción y no ficción
Cuadro de características personales.
Ramificaciones del yo
La búsqueda del personaje en la similitud con el autor.
Lecturas, análisis y ejercicios.

Sesión IV

EL PERSONAJE A PARTIR DEL ANTAGONISMO

Grossman y la búsqueda del no-yo.
Cuadro de características del personaje.
El narrador empático.
La búsqueda del personaje en la diferencia con el autor.
Lecturas, análisis y ejercicios.

Sesión V

LECTURA FINAL

Lectura de los mejores trabajos de cada participante.
Entrega de reconocimientos.